



## **COMITE TECHNIQUE**

### **Notice CT16 sur la ceinture rouge avec 1 barrette noire du CTS au 11/05/2023**

Cette notice est basée sur la notice CT1 concernant le passage de ceintures adultes.

Le passage de ceinture rouge comporte sept épreuves :

- Poomsé 7 TCHIL JANG
- Poomsé tiré au sort
- Kibon (base technique) (93)
- Han bon (self Attack)
- Combat sans touche
- Ho Shin Sul (self Défense)
- Entretien règlements et arbitrage

Le grade de ceinture rouge 1 barrette noire est un grade fédéral (2<sup>ème</sup> KEUP).

La ceinture rouge avec une barrette noire maîtrise toutes les techniques simples comme les plus complexes avec une prise de conscience sur la puissance et l'efficacité des techniques développées. La pratique s'oriente vers l'achèvement de la liaison physique et spirituelle de l'art martial (TaeKwon + Do).

Le Poomsé 7 TCHIL JANG symbolise le « KAN », l'un des 8 signes divinatoires, qui signifie la Montagne : l'inertie et la solidité. Nouvelles techniques : « sonnal ale maki », « batangson kodeuro maki », « bo joumok », « kawi maki », « mourop tchigui », « momtong hetcho maki », « dou joumok jetcho jileugui », « eutkeuleu ale maki », « pyojok tchagui », « yop tchileugui » et les positions « beum seugui » et « joutchoum seugui ».

Je joins à cette notice l'annexe une sur la définition des kibon (bases), la deux sur le HAN BON, la trois comme liste des questions pour l'épreuve écrite et la quatre comme lexique.

Le lien pour voir le Poomsé TCHIL JANG est :

<https://www.youtube.com/watch?v=9WxtUDFovMc>

Une information précise sur l'organisation du passage de ceintures vous sera remise deux à quatre semaines avant le passage.

## **ANNEXE 1 : KIBON DE LA CEINTURE ROUGE 1<sup>ère</sup> BARRETTE NOIRE**

La terminologie officielle des "Kibon" est le Coréen

Les "KIBON" Comportent :

- Des techniques d'attaques des membres supérieurs
- Des techniques de blocages des membres supérieurs
- Des techniques d'attaques des membres inférieurs
- Des techniques sautées
- Des déplacements et enchaînements (10)
- Des positions (9)

Position (Seugi) (9)

- Ap Seugui : Position normale (haute), comme en marchant (écart. 1 pas)
- Jou Soum Seugui : Position cavalière, pieds parallèles, jambes pliées (écartement un pas et demi)
- Nahrani tchoumbi seugi : Position d'attente
- Tchaliot seugi : Position de salut
- Dwitt koubi seugui :jambes fléchies, écarté 1,5 pas, pieds perpendiculaires
- Ap Koubi Seugi : La position de base (basse) du Taekwondo, jambe avant pliée, jambe arrière tendue (écartement 1 pas et demi)
- Dwitt koa seugui : Jambes croisées, pied avant ouvert de 30°, arrière sur pointe
- Oren seugui : Pieds perpendiculaires debout côté droit
- Owen seugui : Pieds perpendiculaires debout côté gauche

Blocages (Maki) (23)

- Ale Maki : Blocage niveau bas, partie externe de l'avant-bras
- Eulgoul Maki : Blocage niveau haut
- Momtong An-Maki : Blocage niveau moyen vers l'intérieur, côté jambe arrière, partie externe de l'avant-bras
- Eugoul bakat maki : Blocage haut avec poing sur coté
- Momtong bakat maki : blocage moyen partie externe de l'avant-bras vers ext
- Momtong maki : Blocage moyen avec poing sur coté
- Han sonnal ale maki : ale maki main ouverte
- Han sonnal momtong bakat maki ale maki, une main sur la fermée sur la ceinture:
- Han sonnal bakat maki : ale maki, une main sur la fermée sur la ceinture
- Han sonnal eulgoul maki : blocage haut avec une main ouverte
- Hetcho al palmok momtong maki : Double blocage moyen avec partie interne de l'avant-bras vers l'extérieur

- Hetcho ale maki : Double blocage bas
- Hetcho momtong bakat maki : Double blocage moyen
- Kodoro are maki Blocage bas 2 avant-bras croisés
- Kodoro bakat maki Blocage moyen, partie ext. de l'avant bras
- Sonnal are maki Are maki avec tranche de la main
- Sonnal momtong bakat maki Momtong bakat maki avec tranche de la main
- Batang son momtong maki : Blocage moyen avec la paume vers l'intérieur
- Batang son neylo maki : Blocage moyen de haut en bas avec la paume
- Eut koro are maki
- Kodoro batangson momtong maki
- Kawi maki Blocage simultané de face vers l'extérieur
- Owe san teul maki Simultanément blocage haut partie interne de l'avant-bras vers l'extérieur

#### Techniques de poings (Tchileugi – Tchigui) (18)

- Bande Tchileugui : Poing et jambe devant (ex: poing droit, jambe droite devant)
- Baro Tchileugui : Poing côté jambe arrière (ex: poing droit devant, jambe gauche devant)
- Eulgoul Tchileugui : poing niveau haut
- Momtong Tchileugui : Poing niveau moyen
- Toubon Tchileugui : poing avant arrière (deux coups de poings)
- Han sonnal bakat tchileugui : attaque de côté
- Han sonnal je bi poum tchileugui : frappe tranchant niveau cou côté jambe arr
- Han sonnal mok tchileugui : frappe tranchant niveau cou côté jambe avant
- je bi poum mok tchileugui : blocage tranche et attaque tranchant vers intérieur
- Bakat joumok Revers de poing vers l'extérieur
- Deug joumok Coup de poing en arrière de face
- Me joumok Marteau de poings circulaires
- Pal koup olio tchigui : Frappe de coude en remontant
- Pal koup tolyo tchigui : Frappe circulaire du coude vers l'intérieur
- Pal koup yop tchigui : Frappe du coude de côté
- Deug joumok je tcho jireugui : Dble coups de poings remontant et simultanés
- Do Kyang teung je tcho jireugui : C de poing montant en tirant l'adversaire
- Je tcho jireugui : Coup de poings remontant



### Techniques de pieds (Tchagui) (33)

- An Tchagui : Coup de pied vers l'intérieur avec plante des pieds
- Ap Tchagui : Coup de pied de face avec le bol du pied
- Bakat Tchagui : Coup de pied vers l'extérieur avec tranche de pieds
- Bandal Tchagui : Coup de pied demi-circulaire, niveau bassin/ côtes
- Mireu Tchagui : Coup de pied poussé de face, dessous du pied
- Ap pal ap tchagui : frappe tranchant niveau cou coté jambe av
- Ap pal bandal tchagui : frappe niveau cou coté jambe av
- Ap pal yop tchagui : frappe tranchant niveau cou coté jambe av
- Koro bandal tchagui : Coup de pied jambe avant après un pas chassé
- Yop tchagui : coup de pieds de coté avec le talon
- 360 bandal tchagui : Bandal tchagui après un tour
- Dobal dansong ap tchagui : 2 coups de pieds de face ave bol de pieds, le second sauté
- Dobal dansong bandal tchagui : 2 coups de pieds circulaires, un au sol ,un sauté
- Dwidora yop tchagui : Coup de pieds retournés avec le talon
- Tuit tschagi : yop tchagui sans regard
- Tuyo ap tchagui Ap tchagui sauté
- Tuyo yop tchagui : yop tchagui sauté
- Furyeu tchagui : Coup de pieds circulaire inversé, talon ou dessous de piued
- Nelyo tchagui : Coup de pied écrasant
- Tolyo tchagui : Coup de pied circulaire
- Yop tchagui : Coup de pied de côté avec talon
- 360 nelyo tchagui : Neylo tchagui après un tour
- 360 tolyo tchagui : Tolyo tchagui après un tour
- Ap pal et koro furyeu tchagui : Coup de pied jambe avant en glissant sur la jambe d'appui
- Ap pal et koro nelyo tchagui : Coup de pied écrasant en glissant sur la jambe d'appui
- Ap pal et koro tolyo tchagui : Coup de pied circulaire en glissant sur la jambe d'appui
- Momdolyo tchagui : Coup de pied circulaire de 360°
- Keudop tchagui :
- Sohko tchagui :
- Tolyo momdolyo tchagui : Momdoloyo tchagui sauté
- Tolyo tolyo tchagui
- Tolyo tuit tchagui
- Tolyo yop tchagui



## ANNEXE 2 : HAN BON (KYORUGUI)

Les "KYORUGUI" sont des assauts conventionnels permettant aux pratiquants de démontrer précision, maîtrise technique et concentration. Il en existe cinq.

Dans la suite on ne se réfère pour les ceintures jaunes uniquement au HAN BON.

Ils s'exécutent sans touches : Ils doivent comporter :

- Vitesse de réaction, d'exécution et d'anticipation
- Puissance et efficacité technique contrôlées
- Stabilité et équilibre
- Originalité, variété et réalisme  
(Les techniques de self défense et les blocages doivent être contrôlés)

(Chong est la couleur bleue et Hong est la couleur rouge)

HAN BON KYORUGUI :

Chong et Hong sont attaquant ou défenseur, face à face, à portée d'attaque de poing

- Chong & Hong : Tchaliot Seugui ; Kyongnye ; Kibon Joubi Seugui –
- Chong : Ap Koubi (en reculant la jambe droite) Are Maki (bras gauche) " Kihap"
- Hong : "Kihap"
- Chong : Ap Koubi, Eulgoul Jileugui (en avançant le côté droit)
- Hong : Blocage avec déplacement ou esquive riposte ou contre-attaque
- Chong & Hong : Kibon Joubi Seugui ; Tchaliot Seugui ; Kyongnye

## ANNEXE 3 : QUESTIONS POUR CEINTURES ROUGES

### Questions d'Arbitrage

Combien de points en combats pour trois techniques ?

Combien de tours sont prévus dans le cadre des compétitions Poomsés en comment se déroulent les qualifications ?

Comment sont enregistrés les points dans le cadre de l'utilisation du plastron électronique ?

Dans quel cas doit-on organiser un 4ème round ?

Dans quels cas peut-on recourir au visionnage vidéo ?

Donnez la définition d'un Knock-out ?

Qu'est-ce que le point en or ?

Quel est la surface de combat ?

Quel est le barème de points valides en combat ?

Quelles sont les différentes catégories d'âge en compétitions initiations ?

### Questions de Règlement

Citez et définissez au moins 3 valeurs du taekwondo ?

Comment s'appelle le lieu d'entraînement ?

Licence fédérale : validité, rôle, comment l'obtenir ?

Où se trouve le siège de la FFTDA ?

Passeport sportif : validité, rôle, comment l'obtenir ?

Qu'est-ce que le Body Taekwondo ?

Que signifie FFTDA ?

Que signifie Taekwondo ?

Quel est le nom du Président actuel de la FFTDA ?

Quelles sont les disciplines associées de la FFTDA ?

## ANNEXE 4 : LEXIQUE

### Les chiffres et nombres (seulement de 1 à 10 pour les ceintures jaunes)

Hana :	1	Yeul :	10	Il :	1 er	Il chip :	10ème
Doul :	2	Seumoul :	20	Yi :	2 ème	Yi chip :	20ème
Set :	3	Seureun :	30	Sam :	3 ème	Sam chip :	30ème
Net :	4	Maheun :	40	Sa :	4 ème	Sa chip :	40ème
Dasot :	5	Chui-eun :	50	Oh :	5 ème	Oh chip :	50ème
Yosot :	6	Esseun :	60	Youk :	6 ème	Youk chip :	60ème
Ilgop :	7	Ireun :	70	Tchil :	7 ème	Tchil chip :	70ème
Yeudol :	8	Yeudeun :	80	Pal :	8 ème	Pal chip :	80ème
Ahop :	9	Aheun :	90	Gou :	9 ème	Gou chip :	90ème
		Beck :	100	Chip :	10ème	Back beun jae :	100ème

### Les termes utilisés

Tchaliot "Garde à vous"

Kyongnye "Saluez"

Tchoumbi Position de départ

Shijak Commencez

Keuman Arrêtez

Chwio Repos

Baro Revenez

Dwiro Dora Demi-tour

Dora Tournez

Balbakosso Changez de côté / de garde

Kyorugui Combat

Chong couleur bleue

Orun tchouk A droite

Kihap Cri

Kibon Base

Dobok Tenue

Ti Ceinture

Dojang Salle d'entraînement

Keup Niveau avant la C. Noire

Kyo sa nim Assistant, instructeur

Sa beum nim Maître

Poumse Forme

Kitcho Forme simple

Hong couleur rouge